

MIDI-MINUIT

CCN - Malandain Ballet Biarritz
Thierry Malandain

SAISON 25-26



opera.saint-etienne.fr

OPÉRA
SAINT-ÉTIENNE

Loire
LE DÉPARTEMENT



NO
VO
TEL





Midi-Minuit

CCN - Malandain Ballet Biarritz
Thierry Malandain

Ballet pour 22 danseurs,
créé le 9 octobre 2025
à l'Opéra de Saint-Étienne

Chorégraphie

Thierry Malandain

Décor, costumes

Jorge Gallardo

Lumières

François Menou

Lumières Mozart à 2

Jean-Claude Asquié

Maîtres de ballet

Richard Coudray, Giuseppe Chiavaro,

Frederik Deberdt

Artistes chorégraphiques

Noé Ballot, Giuditta Banchetti, Julie Bruneau,
Elisabeth Callebaut, Raphaël Canet, Clémence
Chevillotte, Mickaël Conte, Loan Frantz, Irma
Hoffren, Hugo Layer, Guillaume Lillo, Claire
Lonchamp, Timothée Mahut, Julien Rodríguez
Flores, Neil Ronsin, Alejandro Sánchez Bretones,
Yui Uwaha, Chelsey Van Belle, Patricia Velázquez,
Allegra Vianello, Laurine Viel, Léo Wanner

Midi pile ou le concerto du soleil

Musique

Francis Poulenc

Concerto pour deux pianos en ré mineur

Minuit et demi ou le cœur mystérieux

Musique

Camille Saint-Saëns

Mozart à 2

Musique

Wolfgang Amadeus Mozart

Production

CCN-Malandain Ballet Biarritz

 **Jeu. 09/10/25 • 20h**

Grand Théâtre Massenet



Durée

1h40 environ,
avec entracte

Série • Tarif F

1 • 44 €

2 • 32 €

3 • 17 €

ÉCO • 10 €



L'Opéra de Saint-Étienne remercie ses
mécènes et partenaires.

Loire
LE DÉPARTEMENT



**NO
VO
TEL**

Coproduction

Opéra de Saint-Étienne, La RÉPAC La Rampe et La
Ponatière - Échirolles, Teatro Victoria Eugénia de
Donostia / San Sebastián - Ballet T, CCN Malandain
Ballet Biarritz

Soutiens

Carré des Mécènes du Malandain Ballet Biarritz,
Association des Amis du Malandain Ballet Biarritz

Midi-Minuit

« Réservé à trois musiciens, Francis Poulenc, Camille Saint-Saëns et Wolfgang Amadeus Mozart, ce programme comprend des œuvres de mon répertoire et une création pour célébrer le jour et la nuit, midi et minuit, et le temps qui fuit « dans l'ombre ensevelie. »

Thierry Malandain

Pour Thierry Malandain, la musique a toujours été au cœur de son inspiration, ses ballets étant tous nés d'une rencontre intime avec un compositeur, dans un face-à-face entre créateurs au-delà des époques, des distances et surtout des mots... Dans ce nouveau programme, Thierry Malandain invite trois « compagnons de route », trois éminentes figures de la musique française entre romantisme, impressionnisme et modernité. Chacun à son époque et dans son style a su incarner une recherche constante d'équilibre entre tradition et innovation : Saint-Saëns et Mozart reconnus pour leurs orchestrations savantes et innovantes, Poulenc mêlant souvent simplicité de mélodies populaires avec des harmonies modernes et audacieuses.

Le programme *Midi-Minuit* est composé de : *Midi pile ou le concerto du soleil*, une recreation d'un ballet réglé en 1995 sur le *Concerto pour deux pianos en ré mineur* de Francis Poulenc, une nouvelle création intitulée *Minuit et demi ou le cœur mystérieux* sur des mélodies de Camille Saint-Saëns, et enfin *Mozart à 2* de Wolfgang Amadeus Mozart. Ces trois pièces écrites pour des ensembles de danseurs rendent hommage à cette fameuse école française, élégante et raffinée, aux orchestrations subtiles donnant priorité à l'expressivité de la mélodie, et qui continue d'être influente jusqu'à nos jours. Une soirée de danse et de musique pour tenter l'impossible : ne faire qu'un !





Midi pile ou le concerto du soleil

Ballet pour 12 danseurs

Durée : 20 minutes

Recréation le 9 octobre 2025 à l'Opéra de Saint-Étienne (première création le 24 avril 1995 à L'Esplanade de Saint-Étienne)

« En 1998, sur le *Concerto pour deux pianos et orchestre* de Francis Poulenc, à la fois « moine et voyou », selon Claude Rostand, s'ouvrait *François d'Assise*, le tout premier spectacle présenté par le Centre Chorégraphique National à la Gare du Midi de Biarritz. Les jeux, les rêves, les désirs, tourbillon de sentiments à fleur de notes, ce *Concerto* qui « ne cherche pas midi à quatorze heures », disait malicieusement le compositeur, ramène aux éblouissements de l'enfance. Beau et joyeux, toujours indomptable et fort, il fera le plein de danse à la gloire du Soleil qui donne le jour et la lumière. »

Minuit et demi ou le cœur mystérieux

Ballet pour 22 danseurs

Durée : 40 minutes

Création le 16 mai 2025 au Teatro Victoria Eugenia San Sebastián

Réalisation costumes Véronique Murat, Charlotte Margnoux, Léa Murat (teinture)

Sur la *Danse macabre*, « tube » de la musique classique où l'on « entend claquer les os des danseurs », des mélodies inédites pour orchestre de Camille Saint-Saëns, *Minuit et demi* emprunte aux rêveries et cadences poétiques de Pierre Aguétant, Théodore de Banville, Henri Cazalis et Victor Hugo. Le cœur mystérieux est plus difficile à traduire, car si danser c'est lancer vers l'avenir son espoir obstiné, le temps présent meurt trop jeune, et l'on ne dit jamais tout ce que l'on voudrait dire « dans l'onde de la vie ».

Mozart à 2

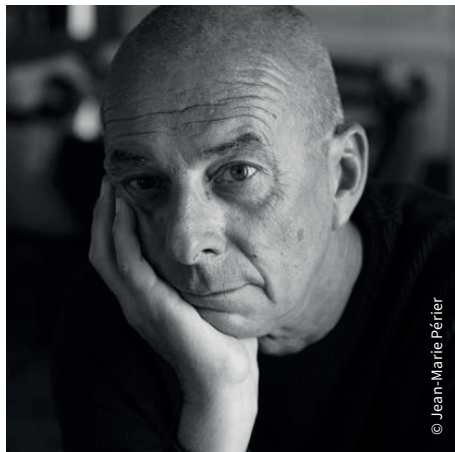
Ballet pour 6 danseurs

Durée : 18 minutes

Reprise le 14 septembre 2020 au Festival Le Temps d'Aimer à Biarritz (première création le 2 juin 1997 à l'Esplanade de Saint-Étienne)

En 1997, quelques pages tirées de concertos pour piano de Mozart permirent de créer les duos d'un spectacle intitulé *Bal Solitude*. Il s'agissait alors de rendre compte d'épisodes amoureux dans le contexte d'un bal. Un lieu propice à la fête mais révélateur des solitudes lorsque l'amour ne rime pas avec toujours. C'est cette physionomie changeante d'un sentiment qui se mesure parfois à l'ampleur du manque qu'aborde *Mozart à 2*.





Thierry Malandain

Direction et chorégraphie

Membre de l'Académie des beaux-arts et auteur de plus de 85 chorégraphies, Thierry Malandain continue de créer un répertoire cohérent, profondément lié au Ballet, et où la priorité est donnée au corps dansant, à sa puissance, sa virtuosité, son humanité et à sa sensualité.

Sa recherche du sens et de l'esthétique guide un style intemporel et sobre. Celui-ci peut être grave tout autant qu'impertinent. Il puise sa richesse autant dans les racines que dans une vision renouvelée de la danse académique. Sa troupe est ainsi constituée d'interprètes ayant une formation classique, et dont l'expression au travers des chorégraphies de Thierry Malandain est actuelle.

« Ma culture est celle du ballet classique et sans complexe, j'y demeure attaché. Car si je reconnais volontiers que ses codes artistiques et sociaux sont d'une autre époque, je pense aussi que cette matière héritée de quatre siècles d'histoire donne au danseur des ressources inestimables. Alors je m'amuse avec elle, devenant classique pour les uns, contemporain pour les autres, en quête simplement d'une danse que j'aime. Une danse qui ne laisserait pas seulement la trace du plaisir, mais qui renouerait avec l'essence du sacré comme une réponse à la difficulté d'être. »

CCN - Malandain Ballet Biarritz



Créé en 1998 à Biarritz à l'initiative du Ministère de la Culture et de la Ville de Biarritz avec le soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine et du Conseil départemental des Pyrénées-Atlantiques, le Malandain Ballet Biarritz est un des dix-neuf Centres Chorégraphiques Nationaux (CCN) existant en France.

Le Malandain Ballet Biarritz a pour particularité d'être constitué de vingt-deux danseurs permanents formés à la technique classique, et dont l'expression au travers des chorégraphies de Thierry Malandain est actuelle.

Aujourd'hui, le Malandain Ballet Biarritz fait partie des compagnies les plus vues en Europe avec 90 000 spectateurs par saison, et près de cent représentations par an dont un tiers est donné à l'international.

En tant que CCN, le Malandain Ballet Biarritz a également une intense activité en matière de sensibilisation des publics à la danse - avec en moyenne plus de trois cent cinquante interventions par an - et de soutien aux artistes et compagnies grâce au dispositif « Accueil Studio ».

Pour accompagner l'émergence de jeunes chorégraphes de Ballet, un Concours International est organisé par le CCN de Biarritz tous les deux ans, en collaboration avec le Ballet de l'Opéra national de Bordeaux et le CCN Ballet de l'Opéra national du Rhin. Thierry Malandain et ses équipes portent une attention particulière au soutien aux ballets et aux chorégraphes.

De par son ancrage géographique particulier, le Malandain Ballet Biarritz a été amené à tisser des partenariats féconds avec de nombreux acteurs

culturels implantés sur le territoire euro-régional. C'est ainsi que s'est construit le projet « Ballet T », aujourd'hui piloté par le Pôle Chorégraphique Territorial en lien avec la Communauté Pays basque.

Depuis 2021, le CCN porte le Festival Le Temps d'Aimer la danse qui se déroule chaque année en septembre.



Opéra de Saint-Étienne

Jardin des Plantes - BP 237
42013 Saint-Étienne cedex 2

Réservations

Lundi, mardi, jeudi, vendredi de 12h à 19h

Mercredi de 11h à 19h

Tél. : 04 77 47 83 40

Éric Blanc de la Naulte

Directeur général et artistique

opera.saint-etienne.fr



Saint-Étienne
Ville créative design